

AUTOPROGETTAZIONE

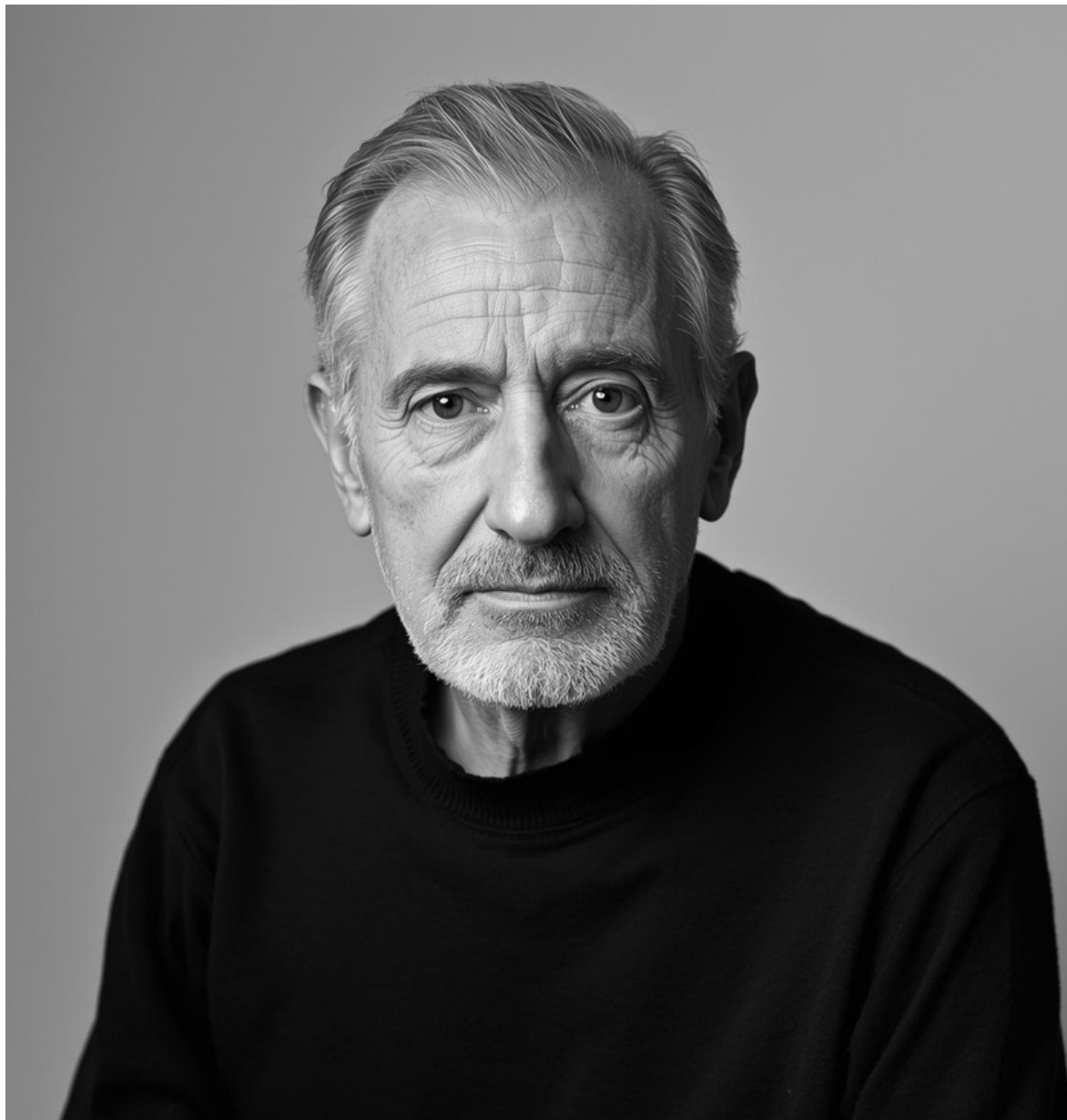
DELLA CLASSE 4 AAG

A CURA

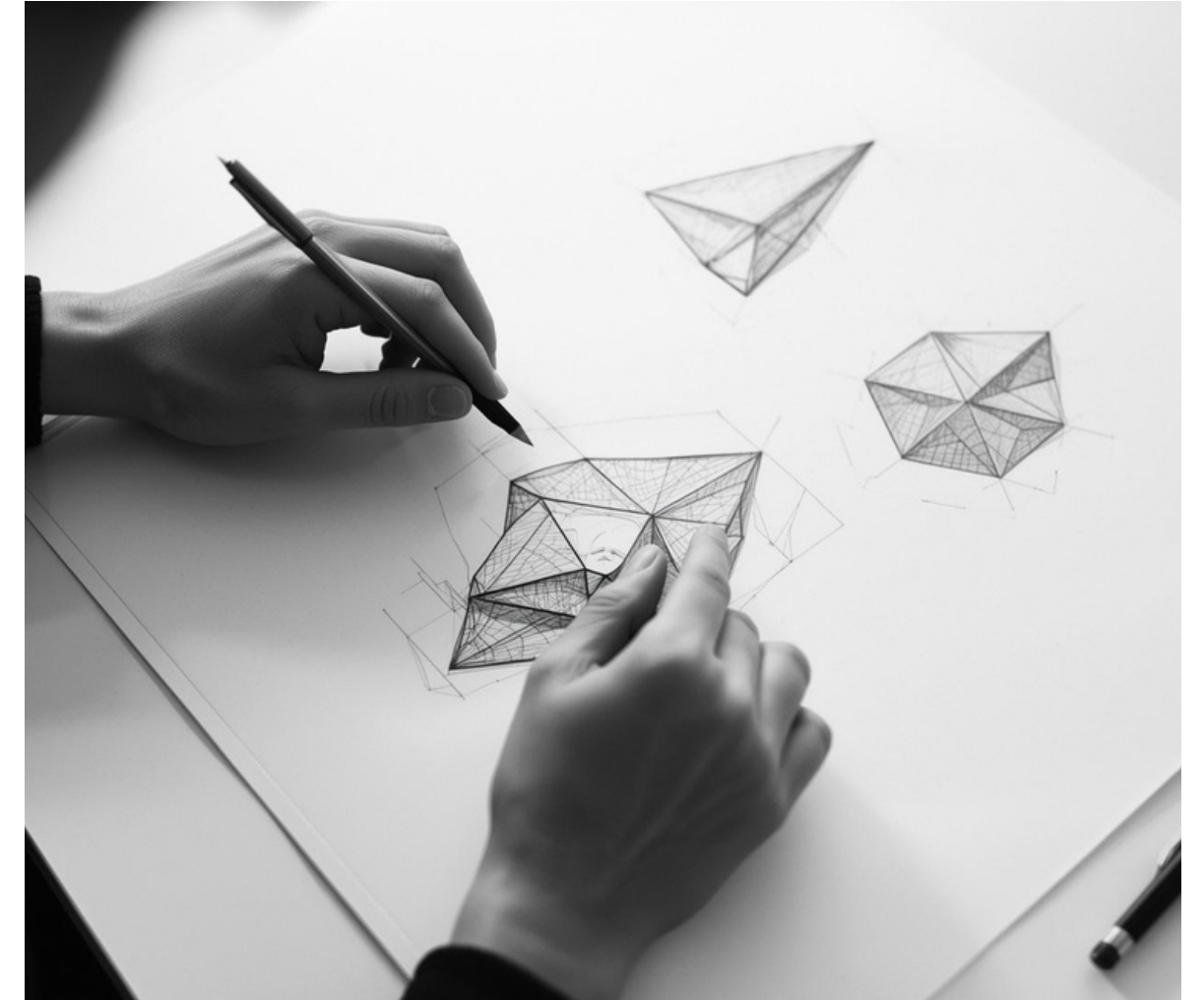
DELLA DOCENTE SERPILLI
E ATELEISTA CURTI RUBINA



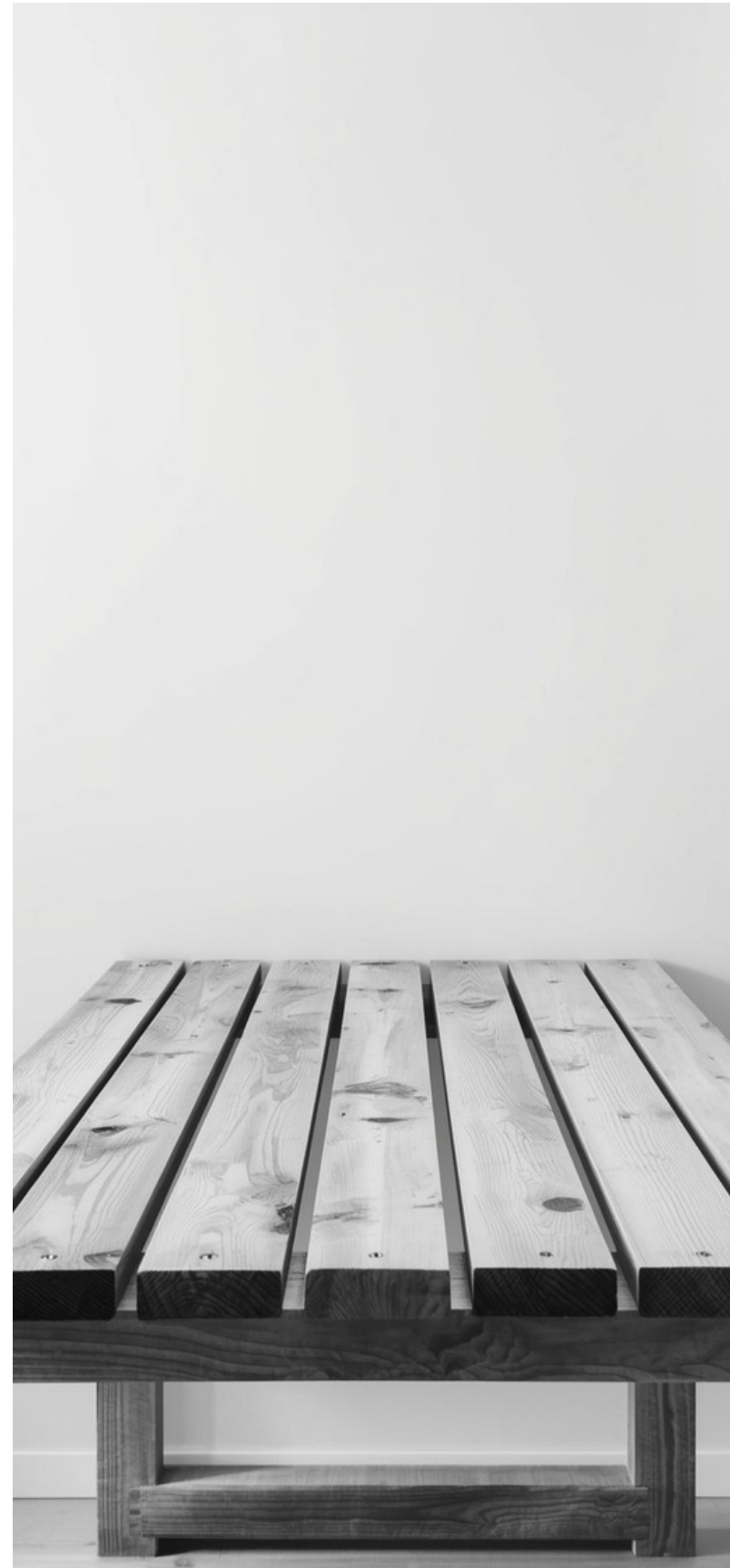
ENZO MARI (1932–2020): COSCIENZA CRITICA DEL DESIGN ITALIANO



Nato a Novara nel 1932, Mari studia all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Negli anni '50 emerge come artista nell'arte cinetica e programmata, sviluppando un profondo interesse per la percezione visiva e le strutture rigorose.



AUTOPROGETT AZIONE



MANIFESTO RADICALE DEL DESIGN

Nel 1974, Enzo Mari pubblica un manuale che non è solo istruzioni, ma un manifesto sovversivo nel mondo del design.

Scardina l'idea del design come bene di lusso o esclusivo, democratizzando la progettazione.

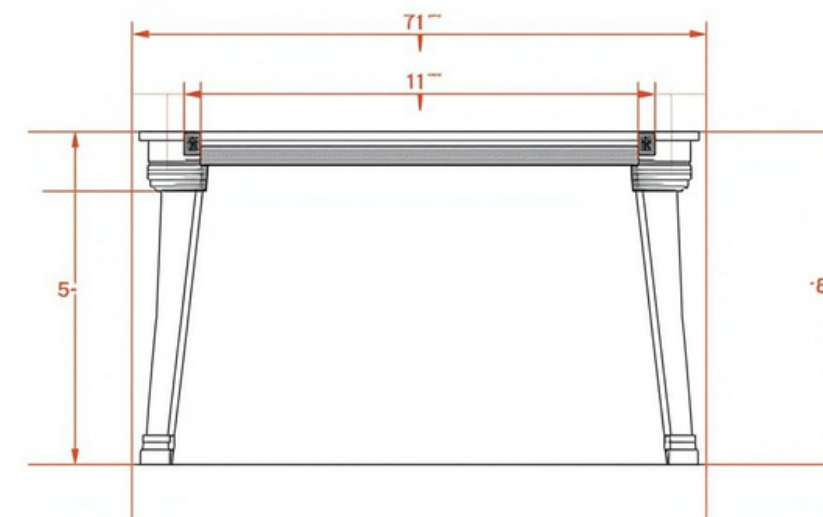
IL DESIGN COME ATTO POLITICO E SOCIALE

Per Enzo Mari, il design non era mai neutro: era uno strumento di emancipazione sociale, non un lusso per pochi. Credeva nella funzionalità essenziale e nella durabilità degli oggetti.

IMPARARE FACENDO



Acquistare assi di legno e chiodi standard. Costruire i mobili con le proprie mani seguendo disegni tecnici. Comprendere la struttura: la posizione delle gambe del tavolo. Un invito all'apprendimento pratico e alla consapevolezza progettuale.



AUTOPROGETTAZIONE IPSIA RENZO FRAU



PERCHÉ L'AUTOPROGETTAZIONE È
IMPORTANTE ANCORA OGGI

Antenato della Maker Culture, Open Design e spirito DIY.
Lezione di sostenibilità: costruire con le proprie mani
crea rispetto e riduce sprechi.

Esempio iconico: la Sedia 1 dimostra come semplicità
apparente nasconda stabilità e comfort sorprendenti.



AUTOCOSTRUZIONE

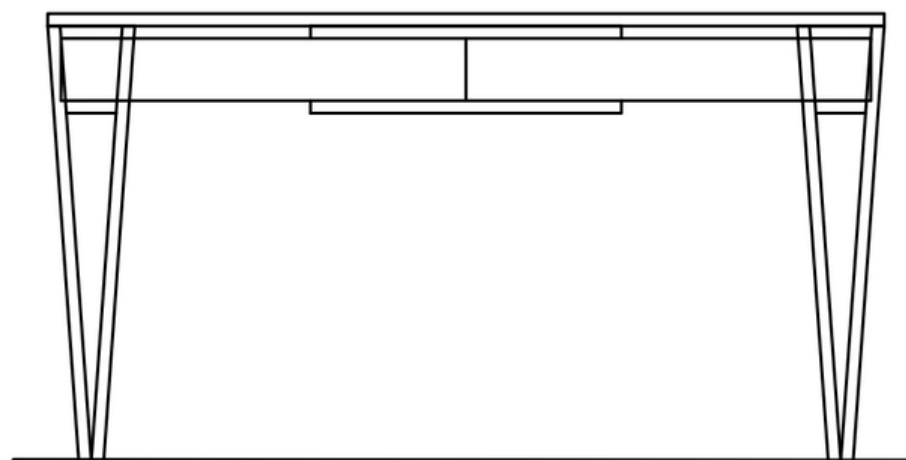
Il manuale "Proposta per
un'autoprogettazione" era
gratuito per uso personale. Mari
invitava a inviare un contributo
simbolico o una foto per ricevere
la sua "benedizione". La
produzione commerciale era
vietata: il valore stava nell'atto
del fare, non nel profitto.



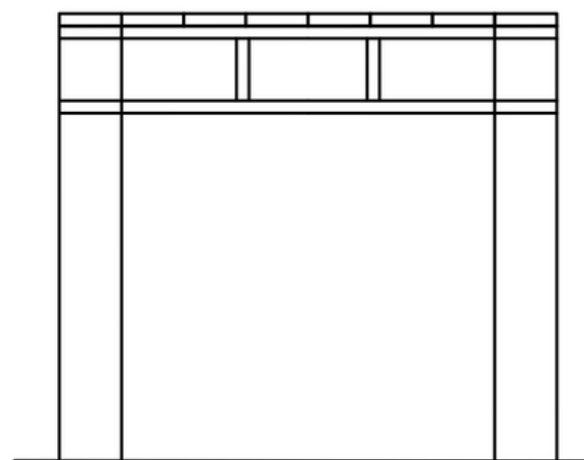
ENZO MARI

AUTOPROGETTAZIONE: TAVOLO DI ENZO MARI

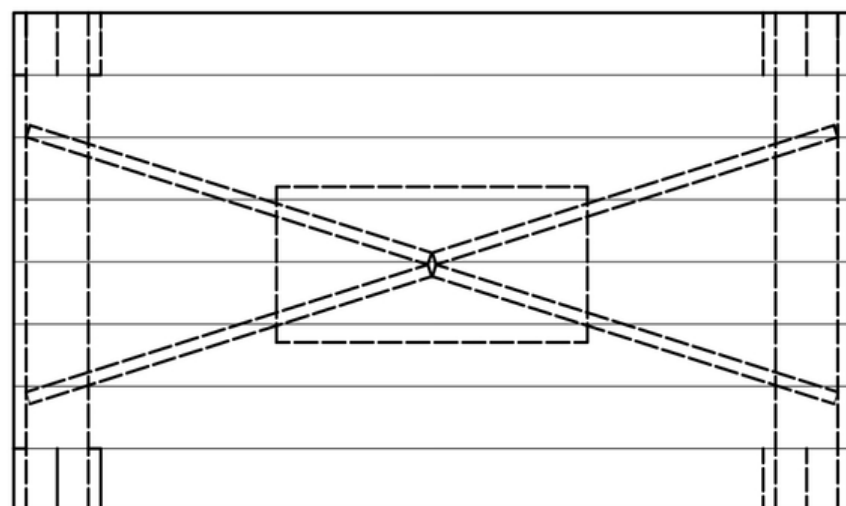
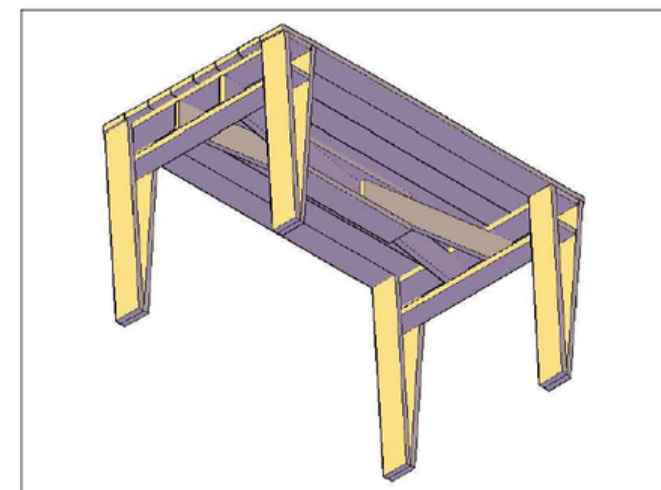
PROIEZIONI ORTOGONALI



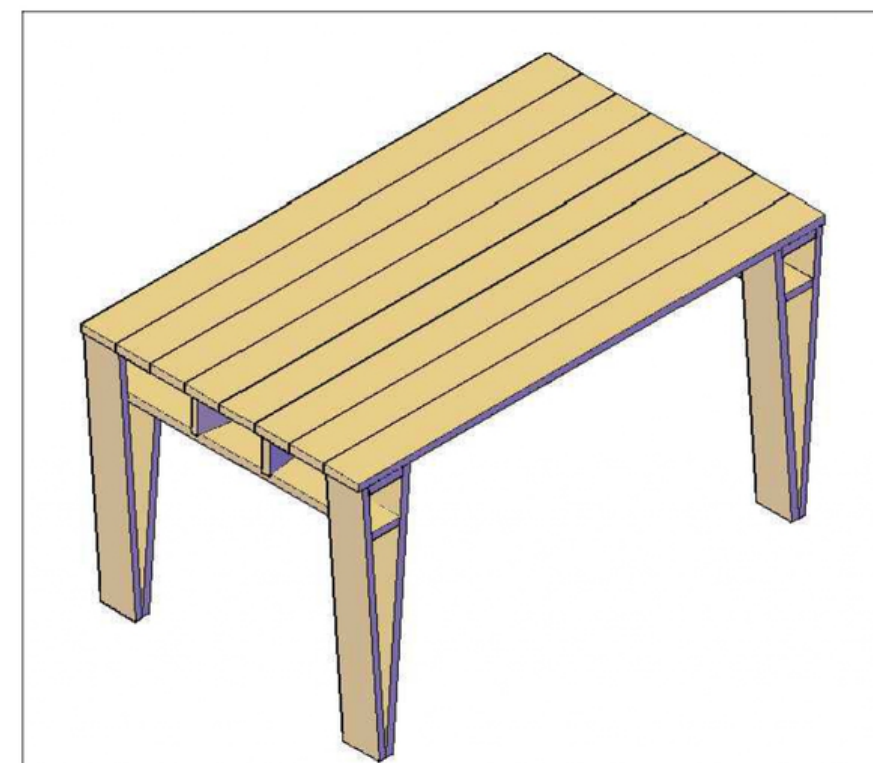
Vista frontale



Vista laterale



Vista dall'alto



Modelli assonometrici



IPSIA Renzo FRAU di Sarnano - sede coordinata di San Ginesio
sezione "Industria e artigianato per il made in Italy, declinazione Legno e Arredo" a.s. 2025/26
Tecnologie Disegno e Progettazione--Prof.ssa Serpilli Laura -- ITP Staffolani Gabriella classe 4 AAG

OPEN SOURCE



EVOLUZIONE: DALL'AUTOCOSTRUZIONE
ALL'OPEN SOURCE



Mari anticipa la Maker Culture e la sostenibilità radicale. Mobile autocostruito: zero packaging, trasporto ridotto, facile riparazione e riciclo. Design sociale: arredare comunità e case popolari con dignità a basso costo.



RIFLESSIONE FINALE

Il design è tale solo se comunica
conoscenza.

— Enzo Mari